

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.12 ФУДСКЕТЧИНГ**

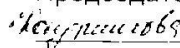
Тюмень 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Разработчики: Чемакина О.С., преподаватель

Рассмотрено и одобрено
на заседании ПЦК ИПиС
Протокол № 10 от 28.05.2026г.

Председатель ПЦК

 К.С. Кондрашова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 Фут-скетчинг, является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Умения	Знания
<i>У-1 формировать начальные умения по изобразительному искусству; У-2 осуществлять свой замысел выразительно передавать в работе главную мысль; У-3 изображать отдельные предметы в композиции, связывать их единым содержанием; У-4 использовать свет, тень, цвет для создания эмоциональной атмосферы; У-5 разрабатывать тематические серии, объединенные стилем и содержанием.</i>	<i>З-1 формировать начальные знания о цветоведении, композиции; З-2 техники и приемы с материалами и инструментами ИЗО; З-3 правила построения, пропорции, создание глубины и объема; З-4 линия, штриховка, заливка, смешанные техники; З-5 светотень, динамика, эмоции, цветовые акценты; З-6 методы оценки, развитие творческого взгляда.</i>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа (индивидуальный проект)	-
Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет/дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Коды знаний, умений формированию которых способствуют элементы программы
1	2		3	4
Раздел 1. Введение в фуд скетчинг			24	
Тема 1.1. Что такое «скетчинг»	Содержание учебного материала		2	У-1 – У-3; 3-1 – 3-2;
	1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Истрия, роль в современном искусстве.		
	2.	Что такое «Скетчинг», «Фуд скетчинг».		
	3.	Основные виды скетчинга.		
	Практические занятия:		4	
	1.	Практическое занятие № 1. Познакомиться с разнообразием техник скетчинга и понять их особенности.	2	
	2.	Практическое занятие № 2. Быстрый натурный скетч	2	
Тема 1.2. Технические приемы в освоении рисунка. Цветоведение	Содержание учебного материала		2	У-1 – У-4; 3-1 – 3-6;
	1.	Выразительные графические средства в рисунке.		
	2.	Что такое акварель, линеры: знакомство с материалом.		
	Практические занятия:		10	
	1.	Практическое занятие № 3. Точка, линия, пятно.	2	
	2.	Практическое занятие № 4. Основные формы и текстуры в скетчинге. Создание при помощи простого карандаша текстуры рисунка.	2	
	3.	Практическое занятие № 5. Упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона. Цветовой ряд.	4	
	4.	Практическое занятие № 6. Цветовой круг. Холодная и теплая гармония.	2	
	Тема 1.3. Основы изображения базовых фактур и текстур	Содержание учебного материала		
1.		Понятие фактуры и текстуры		
2.		Основные принципы и техники изображения фактур		
3.		Влияние света и тени на фактуру		

	Практические занятия:		4	
	1.	Практическое занятие № 8. Фуд скетчинг: форма круга. Яблоко	2	
	2.	Практическое занятие № 9. Фуд скетчинг: форма треугольник. Пицца.	2	
Раздел 2. Элементы композиции в серии			8	
Тема 2.1. Создание серии скетчей	Содержание учебного материала		2	У-1 – У-5; З-1 – З-6;
	1.	Выбор темы, концепции, композиции и последовательности		
	2.	Источники вдохновения, подбор сюжетов и сцен		
	3.	Использование цвета, света, тени для единства серии		
	4.	Оценка целостности, выразительности и оригинальности		
	Практические занятия:		6	
	1.	Практическое занятие № 10. Пончик	2	
	2.	Практическое занятие № 11. Вафельный рожок	2	
	3.	Практическое занятие № 12. Торт	2	
Раздел 3. Фуд скетчинг (Foodsketching)			4	
Тема 3.1. Самостоятельная работа	Содержание учебного материала		2	У-1 – У-5; З-1 – З-6;
	1.	Визуальные особенности десертов		
	2.	Эмоциональное восприятие		
	3.	Влияние композиции		
	Практические занятия:		2	
	1.	Практическое занятие № 13. «Мой любимый десерт»	2	
Промежуточная аттестация (зачет)				
Итого			36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет гуманитарных и социальных дисциплин, лаборатория рисунка и живописи, оснащенных оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, стенды экспозиционные; техническими средствами: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиа проектор, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Электронные источники:

1. Основы быстрого рисования В. В. Воронцов Издательство «АСТ» / 2010
Практическое руководство по техникам быстрого наброска и скетчинга.
- 2 . Искусство скетчинга А. В. Иванов Издательство «Питер» / 2015 Теория и практика создания скетчей, советы по наблюдательности и технике.
3. Рисунок для начинающих Ю. А. Бондарев Издательство «Лань» / 2012 Основы рисования, в том числе и быстрые наброски и передача форм.
4. Техника и стиль в скетчинге Н. В. Кузнецова Издательство «Академкнига» / 2014 Развитие индивидуального стиля, работа с материалами и те

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: 3-1 формировать начальные знания о цветоведении, композиции; 3-2 техники и приемы с материалами и инструментами ИЗО; 3-3 правила построения, пропорции, создание глубины и объема; 3-4 линия, штриховка, заливка, смешанные техники; 3-5 светотень, динамика, эмоции, цветовые акценты; 3-6 методы оценки, развитие творческого взгляда.	- знание основных понятий о цвете, цветовых гармониях и композиционных принципах; - знание видов материалов и инструментов, их свойств; - знание правил построения и пропорций; - владение техниками линий, штриховки, заливки; - знание основ светотени и умение ее применять; - способность самостоятельно оценивать свои работы.	Текущий контроль: оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–12. Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов задания на зачете.
Умения: У-1 формировать начальные умения по изобразительному искусству; У-2 осуществлять свой замысел выразительно передавать в работе главную мысль; У-3 изображать отдельные предметы в композиции, связывать их единым содержанием; У-4 использовать свет, тень, цвет для создания эмоциональной атмосферы; У-5 разрабатывать тематические серии, объединенные стилем и содержанием.	- умеет точно передавать форму и объем; - владеет инструментами; - осуществляет творческий подход; - владеет техникой работы с цветом; - владеет техникой работы графическими материалами; - умеет создавать единство серии; - умеет гармонично сочетать предметы в композиции.	Текущий контроль: оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–12. Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов задания на зачете.